

### Un sogno profetico

*Il brano è tratto dalla Vita Nuova di Dante [cap. III], opera che, composta tra il 1292 e il 1294, ripercorre la storia d'amore di Dante per Beatrice ed è il primo esempio in volgare del genere del prosimetro, cioè componimento misto di prosa e poesia.*

Poi che fuoro passati tanti die<sup>1</sup>, che appunto erano compiuti li nove anni appresso l'apparimento soprascritto di questa gentilissima, ne l'ultimo di questi die avvenne che questa mirabile donna apparve a me vestita di colore bianchissimo, in mezzo a due gentili donne, le quali erano di più lunga etade<sup>2</sup>; e passando per una via, volse li occhi verso quella parte ov'io era molto pauroso<sup>3</sup>, e per la sua ineffabile cortesia, la quale è oggi meritata nel grande secolo<sup>4</sup>, mi salutoe molto virtuosamente, tanto che me parve allora di vedere tutti li termin de la beatitudine. L'ora che lo suo dolcissimo salutare mi giunse, era fermamente nona di quello giorno<sup>5</sup>; e però che quella fu la prima volta che le sue parole si mossero per venire a li miei orecchi, presi tanta dolcezza, che come inebriato mi partio da le genti, e ricorsi a lo solingo<sup>6</sup> luogo d'una mia camera, e puosimi a pensare di questa cortesissima. E pensando di lei, mi sopraggiunse uno soave sonno, ne lo quale m'apparve una meravigliosa visione: che me pareva vedere ne la mia camera una nebula<sup>7</sup> di colore di fuoco, dentro a la quale io discerneva una figura d'uno signore<sup>8</sup> di pauroso aspetto a chi la guardasse; e pareami con tanta letizia, quanto a sé, che mirabile cosa era; e ne le sue parole dicea molte cose, le quali io non intendea se non poche; tra le quali intendea queste: *Ego dominus tuus*<sup>9</sup>. Ne le sue braccia mi pareva vedere una persona dormire nuda, salvo che involta mi pareva in uno drappo sanguigno leggermente; la quale io riguardando molto intensivamente, conobbi ch'era la donna de la salute, la quale m'avea lo giorno dinanzi degnato di salutare. E ne l'una de le mani mi pareva che questi tenesse una cosa la quale ardesse tutta, e pareami che mi dicesse queste parole: *Vide cor tuum*<sup>10</sup>. E quando elli era stato alquanto, pareami che disvegliasse questa che dormia; e tanto si sforzava per suo ingegno, che le faceva mangiare questa cosa che in mano li ardea, la quale ella mangiava dubitosamente. Appresso ciò poco dimorava che la sua letizia si convertia in amarissimo pianto; e così piangendo, si ricogliea questa donna ne le sue braccia, e con essa mi pareva che si ne gisse verso lo cielo; onde io sostenea sì grande angoscia, che lo mio deboletto sonno non poteo sostenere<sup>11</sup>, anzi si ruppe e fui disvegliato.

1. *die*: giorni.

2. *di più lunga etade*: più grandi di età, di età maggiore.

3. *pauroso*: turbato.

4. *la quale è ... secolo*: che (si riferisce a *cortesia*) adesso è ricompensata nell'Aldilà. Quando Dante scrive, Beatrice è già morta.

5. *L'ora che lo suo dolcissimo ... giorno*: l'ora in cui il suo dolcissimo saluto mi giunse era sicuramente (*fermamente*) la nona del giorno. Ai tempi di Dante il giorno era suddiviso, secondo la tra-

dizione degli antichi Romani, in dodici ore a partire dalle sei antimeridiane: si tratta dunque delle tre pomeridiane.

6. *solingo*: solitario.

7. *nebula*: nuvola.

8. *signore*: si tratta di Amore.

9. *Ego dominus tuus*: Io sono il tuo signore.

10. *Vide cor tuum*: Ecco il tuo cuore.

11. *che lo mio deboletto ... sostenere*: di fronte all'angoscia provata, il sonno già leggero (*deboletto*) di Dante non resiste oltre.

# Analisi del testo con svolgimento guidato

Ogni analisi del testo, per essere completa ed esauriente, va sempre condotta lungo la triplice linea della comprensione del testo, dell'analisi tematica e formale e della contestualizzazione. Il modello adottato negli esami di Stato si articola, infatti, proprio secondo la seguente tripartizione:

1. **Comprensione del testo**
2. **Analisi del testo**
3. **Interpretazione complessiva e approfondimenti**

Procediamo allora secondo questo schema.

## 1. Comprensione del testo

Nell'analizzare un testo narrativo, la prima operazione che conviene svolgere è leggere attentamente il testo cercando di individuare delle macro-sequenze; ciò infatti consente di cogliere immediatamente la vicenda narrata e il suo sviluppo, facilitando la sintesi del contenuto che generalmente viene richiesta. Nel nostro caso, il testo è divisibile in due macro-sequenze: la prima corrispondente all'incontro di Dante con Beatrice, la seconda al sogno profetico. **Quale potrebbe essere la sintesi del brano in 4-5 righe?**

.....

.....

.....

.....

.....

## 2. Analisi del testo

Anche in questa parte dell'elaborato conviene prendere le mosse dalla divisione in sequenze (eventualmente individuare ulteriori sequenze all'interno delle macro-sequenze) e capire se c'è una prevalenza di sequenze narrative, descrittive, dialogiche ecc. per rilevare subito le caratteristiche del testo che ci troviamo di fronte. **Che tipo di sequenza prevale qui?**

.....

.....

.....

Un'altra operazione fondamentale è individuare la voce narrante: **chi è il narratore? A quale tipo appartiene?**

.....

.....

**Ed è opportuno a questo punto fare brevemente riferimento alla struttura e alle specificità dell'opera da cui è tratto il testo.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Come in un testo poetico, anche in un testo narrativo è molto importante fare attenzione a parole ed espressioni ricorrenti, o che rinviano a uno stesso campo semantico, o che ancora sono messe in rilievo attraverso per esempio un'anafora, un'allitterazione ecc. In questo brano, nel descrivere Beatrice e il saluto beatificante che ella gli concede, Dante insiste su aggettivi e termini come "gentile", "dolce", "cortesia" ecc. **Dopo averli individuati, spiega quale siano secondo te le ragioni di tale insistenza.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dante, poi, per spiegare l'effetto del saluto di Beatrice afferma: *me parve allora di vedere tutti li termini de la beatitudine*. **Quale significato hanno queste parole? Esse introducono un tema centrale dello stilnovo e della Vita Nuova: quale?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

È importante rilevare che nel nostro testo ritroviamo un altro *topos*, particolarmente presente nella lirica delle origini: la rappresentazione di Amore come signore, cui Dante si deve sottomettere. **Ricordi qualche altro testo in cui si ritrovano la personificazione di Amore e il tema del "servizio d'amore"?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Un altro aspetto molto evidente nel testo, che si può cogliere proprio prestando attenzione alla ricorrenza di certe parole, è il carattere simbolico e allegorico: fai attenzione ai numeri e ai colori su cui Dante insiste. **Quali sono? Che significato assumono?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

