

**catalogo
2010**

**Educare
con la
narrativa**

nella scuola secondaria di I grado



Simone
PER LA SCUOLA

indice delle tematiche

Adolescenza		Pag.	4
Ambiente		»	6
Antropologia		»	8
Arte		»	8
Attualità		»	8
Avventura		»	10
Bullismo		»	12
Classici della letteratura italiana		»	12
Criminalità	(vedi Legalità)		
Epica	(vedi Miti e leggende)		
Famiglia		»	14
Fantascienza	(vedi Avventura)		
Fantasy per l'infanzia		»	15
Fiabe		»	16
Globalizzazione		»	17
Guerra	(vedi Attualità e storia)		
Horror	(vedi Mistero e giallo)		
Infanzia negata		»	18
Inquinamento	(vedi Ambiente)		
Integrazione	(vedi Multiculturalità)		
Legalità		»	19
Mistero e giallo		»	20
Miti e leggende		»	21
Multiculturalità		»	21
Razzismo	(vedi Multiculturalità)		
Scrittura al femminile		»	22
Storia		»	23
Viaggio	(vedi Fantasy per l'infanzia)		

LA SCELTA DELLE LETTURE

La lettura di opere narrative nella scuola secondaria di I grado è parte integrante dell'insegnamento dell'italiano e risponde, come affermano le indicazioni programmatiche, a precise finalità educative. Lo testimoniano le scelte degli insegnanti che privilegiano – che si tratti di classici o di novità – temi vicini al vissuto degli adolescenti: problematiche psicologiche, conflitti intergenerazionali, dialoghi tra culture diverse, rapporti tra i sessi e primi turbamenti amorosi, confronto-scontro tra differenti culture (antitesi natura-civiltà, città-campagna, conservazione-progresso). La narrativa nella scuola di oggi punta anche sui temi dell'impegno sociale e civile, della scelta di valori precisi, dei rapporti interpersonali nella società e nella famiglia, della democrazia e della giustizia, dei diseredati e dei "diversi".

Nel panorama delle proposte editoriali si possono distinguere tre tipi di opere narrative per la scuola:

- romanzi o racconti di autori classici;
- romanzi o racconti di autori contemporanei scritti con precise finalità didattiche;
- raccolte monografiche di temi e articoli riguardanti problemi di attualità.

Denominatore comune a tutte e tre le tipologie è la presenza di un apparato didattico che preveda schede di approfondimento, esercizi di comprensione, di elaborazione e di produzione scritta.

CONSOLIDARE LE COMPETENZE

La lettura delle opere narrative, se accompagnate da un adeguato apparato didattico, oltre a dare agli allievi il piacere di leggere, consente apprendimenti di conoscenze legate alla narrazione, come il profilo dell'autore, la descrizione di luoghi e paesaggi, di emozioni, di relazioni, di persone. Il tempo dedicato alla narrativa, nella scuola secondaria di primo grado, impegna il preadolescente anche in un saper fare determinante per l'acquisizione di abilità nella produzione scritta, nella lettura, nell'ascolto e nella produzione orale; un saper fare conseguenza di un sapere narrativo, scaturito dalla relazione tra lo studente, il testo e l'insegnante.

La scelta dei libri da leggere nell'arco di un anno scolastico può dunque essere indirizzata a consolidare le competenze che costituiscono gli obiettivi dell'educazione alla convivenza civile, poiché la finalità primaria della scuola attuale, intesa come sistema di istruzione e formazione, è lo sviluppo dell'identità della persona e la sua formazione spirituale e culturale, per far fronte ai bisogni di una società dinamica e complessa.

COSTRUIRE PERCORSI

La lettura può diventare inoltre un'attività attraverso la quale costruire dei percorsi interdisciplinari sia con l'educazione alla cittadinanza sia con discipline come la storia, l'educazione artistica, le scienze. A questo scopo tutti i libri delle collane di narrativa del catalogo Simone per la scuola sono corredate di schede di approfondimento relative ai concetti storici, tecnici o scientifici cui si accenna nel racconto. Nonostante l'enorme diffusione dei vari mezzi di comunicazione multimediale, il libro rimane uno dei più importanti strumenti di crescita culturale, purché risponda a una scelta adeguata. In caso contrario si va incontro a un atteggiamento intellettuale che si potrebbe definire di "ignoranza intelligente". Vi sono ragazzi che hanno un elevato livello di conoscenza in informatica, ma che sono incapaci di scrivere una relazione o di formulare un pensiero astratto, poiché, non avendo sufficiente dimestichezza con la lettura, soprattutto dei classici, stentano a mettere a punto un metodo di produzione di qualsiasi testo.

Ogni proposta di lettura deve essere commisurata all'età del lettore, tenendo presente, oltre ai contenuti, il livello di comprensione del destinatario e la sua particolare situazione emotiva. Per esempio, il *Diario di Anna Frank* è senza dubbio uno dei testi maggiormente rappresentativi della condizione adolescenziale, ma se si pensa alla situazione psicologica di alcuni ragazzi in età puberale a alle ansie a alle paure

derivanti da disagi familiari e sociali, non è certo un libro da consigliare a tutti. Romanzi di grande importanza dal punto di vista letterario, ma caratterizzati da passi di crudo realismo, per quanto rispecchino una realtà storica o sociale, possono risultare inadeguati, da un punto di vista educativo, se chi legge non è ancora in grado di inquadrarli nella giusta prospettiva. Questa è una delle ragioni per cui nei cataloghi di narrativa scolastica, accanto a testi "impegnativi", non mancano mai letture orientate verso l'effimero o verso generi come la fantascienza, l'horror, la fiaba. La valenza educativa del libro, del resto, non va valutata soltanto in rapporto al tema della vicenda, ma soprattutto agli spunti di confronto che offre, attraverso gli esercizi e i materiali di approfondimento, con il vissuto quotidiano dei giovani lettori.

Adolescenza

"Roberto dai, alzati, è quasi ora".

I raggi del sole lo costringevano a socchiudere gli occhi, mentre invece doveva tenerli ben aperti. Luca stava per tirare un rigore e non poteva fallire, la sua squadra era già sotto di due goal e tutti gli sguardi erano puntati su di lui.

In qualche modo era riuscito a respingere la palla che, adesso, rotolava velocemente alle sue spalle, penetrando nella boscaglia; ancora frastornato per la gioia, cominciò a rincorrerla, ma quella si allontanava sempre più, lungo il declivio scosceso del terreno. Continuò a correre per un tempo che gli parve infinito, fino a che una grossa siepe imprigionò la palla tra i rami. La raccolse, trionfante e, ormai esausto, si lasciò cadere sull'erba.

S296 **Alla scoperta dell'isola che c'è**

Patrizia di Monte

pp.144 • € 7,00

ISBN 978-88-244-6965-4



1^a 2^a classe

Roberto è un ragazzino di undici anni che si accinge ad affrontare una nuova avventura: l'inizio della scuola media. Vive come tutti i suoi coetanei i disagi e le paure legate al cambiamento e alla crescita. Si sente goffo e impacciato per quella nuova realtà con cui deve fare i conti ogni mattina e per questo è profondamente combattuto tra la voglia di diventare grande e quella di rimanere ancora bambino. Pian piano, però, Roberto inizia a integrarsi e a legare con i suoi nuovi compagni di classe e soprattutto scopre un universo di sentimenti e di emozioni che fino a quel momento gli era sconosciuto: vive i primi innamoramenti ma anche le prime delusioni, prova invidia per la maggiore disinvoltura con cui gli altri socializzano tra di loro, è vittima della prepotenza del bullo della scuola ma gioisce della solidarietà dimostratagli da uno dei suoi nuovi amici. Alla fine dell'anno scolastico, nonostante le difficoltà e le sofferenze che ha vissuto, Roberto si sente diverso, più forte, e soprattutto si sente pronto per continuare a scoprire quell'isola che c'è e che tanto lo aveva spaventato.

Ogni capitolo è corredato di un apparato didattico finalizzato alla comprensione del testo, all'ampliamento del bagaglio lessicale, all'approfondimento dei temi trattati, alla riflessione, alla produzione scritta, volti a stimolare l'operatività dei lettori al fine di abituarli a compiere alcune operazioni logiche di base, indispensabili per l'acquisizione e il potenziamento della *Literacy* in lettura, su cui poggiano le principali tipologie.



S14 Dante raccontato dalla famiglia Alighieri

Caterina Di Iorio – Angela Gionti

pp. 192 • € 8,00

ISBN 978-88-244-6404-8

Un approccio insolito e originale a un'opera complessa come la *Divina Commedia*. La lettura e la conoscenza del capolavoro dantesco sono inserite infatti all'interno di una "cornice", rappresentata dalla storia di una dodicenne di Fondi, Francesca Alighieri, alunna di una seconda classe della scuola media, che, incuriosita dal suo cognome, si appassiona all'opera del poeta fiorentino. Ogni capitolo propone, accanto allo svolgersi delle vicende di Francesca e della sua famiglia, la lettura dei canti della *Divina Commedia* (alcuni presentati integralmente con parafrasi a fronte) e si chiude con un Laboratorio, che, senza trascurare la storia della protagonista, consente un raccordo unitario con gli altri saperi disciplinari.

3^a classe



S295 Tredici anni

Tommaso Mainenti

pp. 352 • € 8,50

ISBN 978-88-244-6570-0



2^a classe

Virginia è una ragazzina di tredici anni che vive, come tutti i suoi compagni di classe, il disagio, le paure, gli entusiasmi, i coinvolgimenti emotivi propri della sua età. Ha un carattere socievole che la porta ad essere amica di tutti, ma anche invidiata per le attenzioni che mostrano nei suoi confronti i ragazzi e soprattutto Andrea, il più bello della classe. Il rapporto con i genitori diventa conflittuale quando essi insistono nel volerla considerare ancora una bambina, mentre lei desidera essere libera e soprattutto capace di gestire il proprio tempo. Anche i suoi amici vivono euforici innamoramenti e separazioni drammatiche. Sono tutti ragazzi che hanno fretta di lasciarsi alle spalle il periodo dell'infanzia, per accedere al mondo adolescenziale, mostrando agli adulti quanto siano maturi e degni di fiducia nel momento in cui si interessano di quello che accade intorno a loro, decisi a lottare fino in fondo anche contro i prepotenti che inquinano l'ambiente. Fanno da sfondo, da una parte genitori sempre più in difficoltà a gestire i rapporti con i figli e dall'altra una scuola che si interessa alla loro crescita e al loro benessere in maniera episodica e saltuaria.

S293 Il Diario di Martina

Caterina Di Iorio - Angela Gionti

pp. 208 • € 7,50

ISBN 978-88-244-7088-9

La vita degli adolescenti, ricca di emozioni e di esperienze che fanno di ogni giorno una giornata molto speciale o poco speciale, ma sempre ricca di vitalità, è il tema di fondo di questo libro. *Il Diario di Martina* è la cronaca di un anno scolastico di una ragazza tredicenne, delle sue emozioni, dei suoi bisogni di crescita fisica, morale e intellettuale: la protagonista annota nel diario le proprie riflessioni sui rapporti con i genitori, con gli insegnanti e con i compagni, descrive persone e luoghi che incontra, confessa i primi coinvolgimenti sentimentali e riporta alcuni passi delle letture che più hanno contribuito alla sua scoperta del mondo e alla costruzione del suo percorso formativo.

Una sezione finale è dedicata al diario come genere letterario e comprende pagine tratte da altri diari, quelli di celebri scrittori, così come di importanti personalità della cultura sono le citazioni che Martina ama inserire spesso nel suo diario.



2^a classe





2^a classe

S291 Due vite, una favola

Tommaso Mainenti

pp. 336 • € 8,00

ISBN 978-88-244-7447-4

Come ogni estate Gabriele, un quindicenne che vive a Roma, trascorre una vacanza al mare con la madre e la sorella nel paese d'origine. È un momento particolare della sua vita: i genitori si sono separati e Gabriele si sente privo di punti di riferimento. Ma quella vacanza iniziata senza entusiasmo gli insegnerà, grazie all'amicizia con Giovanni, un coetaneo della nonna Melina, che non bisogna mai darsi per vinti e che la vita va affrontata insieme agli altri. La storia sottolinea i valori della famiglia, dell'amicizia, dell'amore, del rispetto per gli altri, mettendo in risalto l'importanza del confronto e del dialogo tra le generazioni.



S274 Storia di un ragazzo

Franco D'Angelo

pp. 160 • € 7,00

ISBN 978-88-244-9088-7



1^a classe

Un piccolo paese del Sud Italia. Un ragazzo che ha vissuto un'infanzia difficile, il cui unico ricordo sereno è il rapporto con il nonno. Un padre alcolista e violento, una madre malata e rassegnata alla sofferenza. Una vita scolastica all'insegna del fallimento e dell'emarginazione fino a sconfinare nella microcriminalità.

Ma alla fine qualcuno crede in lui: il parroco del paese e un anziano insegnante, ormai invalido, lo aiutano ad avere fiducia in se stesso.

Nellino comincia faticosamente a ricostruire la sua vita, si realizza nel lavoro e negli affetti, si rende conto che per tutti esiste una possibilità, anche quando la speranza in una vita migliore sembra svanire.

Ambiente (vedi anche Globalizzazione)

*Cari Frida e Marcos,
ieri ho sentito vostro padre Santiago, che mi ha detto che domandate spesso delle vostre radici latino-americane e di com'è l'Ecuador. Sarebbe fantastico se un giorno poteste venire a farmi visita...*

S224 Il magico narrar della Terra

La questione ambientale spiegata da un nonno ai suoi nipotini

Luisa Recchia

pp. 224 • € 8,00

ISBN 978-88-244-7051-3

L'indio Manuel, un vecchietto saggio ed energico, di 103 anni, che vive nella "Valle della longevità" in Ecuador, scrive ai suoi nipotini in Italia. I due nipotini, Frida e Marcos, sono gemelli e non hanno mai incontrato il nonno. Ciononostante, hanno imparato a conoscerlo attraverso le sue lettere, che ricevono ogni settimana, piene di notizie e di informazioni preziose sul mondo e sulla natura, ritagli di giornale, racconti, leggende, poesie, storie di vita e tanto altro.

Un'occasione per affrontare il tema attuale e controverso della questione ambientale, in modo semplice e chiaro, con una sensibilità familiare e allo stesso tempo interculturale, e attraverso un'accurata selezione di materiale narrativo internazionale.

Alle lettere il nonno allega sempre glosse esplicative, brani di narrativa e articoli di giornale, al fine di approfondire con i nipoti gli aspetti più complessi del tema ambientale.

1^a classe



S271 A come... animali

Anna Somma

pp. 208 • € 8,00

ISBN 978-88-244-9586-8

Da a come... aquila a z come... zebra, tanti racconti che hanno per protagonisti gli animali, selvaggi o domestici, per inviare – spaziando tra realtà scientifica e immaginazione – un messaggio d'amore per l'ambiente e i suoi abitanti. Negli apparati di esercizi, anche interdisciplinari, finalizzati al potenziamento e allo sviluppo delle abilità fondamentali, vengono utilizzati brevi testi di tipo letterario (favole e racconti, filastrocche e poesie) e scientifico (descrizioni di zoologi e di etologi), che hanno tutti attinenza specifica con gli animali presentati nei singoli racconti, per aggiungere informazioni e soddisfare curiosità.

1^a classe



Antropologia

S273 Lo sguardo del lupo

Claudio Corvino

pp.208 • € 8,00

ISBN 978-88-244-9089-4

Un vero e proprio studio di antro-po-zoologia o zoo-storia che affronta, in forma divertente, le tematiche dell'avventura umana: dalla vita quotidiana degli uomini del Paleolitico Superiore, alla nascita dell'allevamento, agli eroi greci e romani, fino al medioevo. Il lupo, nella sua narrazione, attraverso le fonti e i documenti più disparati (dalle varie Leggi barbariche a Salimbene da Adam, Dante, la Cronaca di Erfurt, i Fioretti di San Francesco) racconta la storia degli uomini, dei loro miti, delle loro leggende e, soprattutto, di quell'insieme di credenze che formarono il nostro immaginario europeo.



3^a classe



Arte

S212 Una storia dentro i quadri

Maurizio Elettrico

pp.255 • € 7,50

ISBN 978-88-244-7882-4

Una storia dentro i quadri è una vivace narrazione che introduce il ragazzo nel mondo dell'arte degli ultimi due secoli, sensibilizzandolo, attraverso una forma narrativa fantasiosa e divertente, ai grandi temi della storia dell'arte. I due protagonisti sono Flic, un extraterrestre, e il "genio" Leonardo da Vinci: insieme compiono uno straordinario viaggio virtuale nel mondo della pittura, interagendo con i luoghi e i personaggi di alcuni famosi dipinti.



1^a classe

Attualità

S270 Raccontare il mondo

Fatti, protagonisti e scenari del nostro tempo

a cura di Rosaria Amato

pp.304 • € 9,50

ISBN 978-88-244-6435-2

Il titolo del volume non è legato alla pretesa di trattare in maniera esaustiva i problemi e gli eventi del nostro tempo, ma all'idea di proporre gli argomenti di attualità come il susseguirsi delle tappe di un viaggio nella complessa realtà del mondo che ci circonda. Un percorso che ci aiuta ad acquisire progressivamente consapevolezza della necessità di sapere cosa succede nelle varie parti del pianeta per poter "leggere" le informazioni fornite quotidianamente dai mezzi di comunicazione.

A corredo del testo un fascicolo di aggiornamento.

3^a classe



S 421 Ulivi senza pace
Il conflitto tra israeliani e palestinesi

Guido Sperandio

pp.160 • € 6,00

ISBN 978-88-244-7596-9

Moshe è un cavallo che cerca un miraggio. Cerca quella che suo padre gli ha detto essere la sua terra. Una terra che, a un certo punto, sembra diventare un luogo geografico vero, concreto. Moshe corre e scopre che quella terra è già occupata, ma un posticino per la sua famiglia lo trova e vi trascorre la vita, spettatore attonito di un conflitto sanguinoso e spietato, in cui muoiono gli ideali, che travolge la sua famiglia e quella del suo amico Ahmed, che vive lì da generazioni infinite.

2ª classe

Accademia  COSI



S423 I terroristogatti
L'attentato alle torri di Manhattan

Annalisa Strada

pp.112 • € 6,00

ISBN 978-88-244-7462

L'11 settembre 2001 a Megamelopoli, Ermanno Vespucci e Amerigo Cortesi, proprietari delle due salumerie più esclusive della quindicesima strada, elegante arteria della città, hanno costruito le mortadelle più alte del mondo.

Un brutto giorno, la loro grande opera viene devastata con un subdolo attentato. Chi è stato? Tutti i sospetti ricadono sul loro ex-socio e principale nemico Marco Gatti...

1ª classe

Accademia  COSI

S425 L'uomo con due mani
Le rivendicazioni indipendentistiche dell'Eta

Annalisa Strada

pp.128 • € 6,00

ISBN978-88-244-7463-4

Vasco è un uomo all'apparenza normale: lavora, guadagna, compra, legge libri, guarda film, ha un sacco di amici... Però ha un problema. Ha una mano che sfugge al suo controllo, una mano che di tanto in tanto fa le bizze: lo prende a sberle, gli dà pizzicotti, gli scrive delle lettere con cui gli spiega di essere perfetta per far da sola quello che le serve, si dissocia e maneggia con destrezza armi da taglio ed esplosivi. Iniziano così le sue peripezie per capire che cosa quella mano voglia e come aiutarla a stare bene in un corpo del quale sembra che non voglia condividere proprio tutto...

2ª classe

Accademia  COSI

Avventura

2^a classe

S31 Il libro delle meraviglie

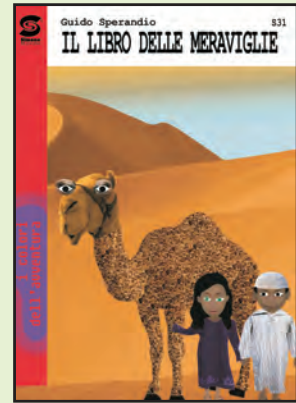
Guido Sperandio

pp.192 • € 8,50

ISBN 978-88-244-7024-7

I colori dell'avventura

Araar, un ragazzino che vive in un piccolo villaggio, ascolta dai cammellieri di passaggio i racconti di paesi lontani e sogna una vita diversa. Decide così di lasciare il villaggio, aggregandosi a una carovana. In un'oasi incontra Beth, una ragazza dagli occhi di smeraldo che con lui condivide il desiderio di evadere dalla sua angusta realtà e tutti e due, in compagnia di un cammello parlante, Mafuz, iniziano un viaggio straordinario alla ricerca del Talismano della felicità. Dopo una serie di avventure tra città



S32 Il ragazzo che visse due volte

Guido Sperandio

pp.176 • € 8,50

ISBN 978-88-244-7025-4



2^a classe

Tra avventura e fantascienza si colloca la vicenda del protagonista del racconto, venuto al mondo a seguito di un esperimento di clonazione condotto in un laboratorio americano. Con la differenza però, rispetto a quanto avviene nella realtà, che Mattia Pascal, così si chiama il ragazzino (con evidente allusione alla crisi di identità dell'omonimo protagonista del romanzo pirandelliano) conserva la memoria della sua vita precedente e si ritrova a riconoscere luoghi e persone dai connotati familiari, anche se risalenti a qualche secolo prima.

S290 I ragazzi e il mare

Franco D'Angelo

pp.208 • € 7,50

ISBN 978-88-244-7577-8



1^a classe

“Allungando lo sguardo, i tre fratelli si trovarono al cospetto di una barca straordinariamente bella. Tutt'altro che piccola, aveva lo scafo di una lunghezza di circa nove metri e una larghezza di oltre tre metri. Due potenti motori fuoribordo, a due tempi e ad iniezione diretta, consentivano di raggiungere, in breve tempo, una velocità ragguardevole di circa cinquanta nodi. La carena, a forma di V, era abbastanza profonda; anche il pozzetto prodiero era profondo e ulteriormente protetto da un basso corrimano tubolare, infisso nel bordo per tutta l'estensione del pozzetto...”.
Inizia così una grande avventura che permette a un gruppo di ragazzi di conoscere le meraviglie del mare, i suoi misteri, i suoi pericoli.

S282 Cinque contro tutti

Annalisa Strada

pp.112 • € 5,00

ISBN 978-88-244-8354-4

2ª classe

Accademia COSI

Due “incontenibili” fratelli, quasi gemelli, Leto e Detta, si trovano davanti a un problema molto più grande di loro: il laboratorio in cui lavora il papà ha prodotto e accidentalmente diffuso un virus micidiale. Si profila il rischio di una catastrofe! Che fare?

Una storia di amicizia, di solidarietà, di senso civico della responsabilità individuale. Concetti che si rafforzano se associati, come si è cercato di fare nel racconto, all’idea della collaborazione e della cooperazione.

Gli apparati didattici, posti al termine di ciascun capitolo, perseguono quattro principali obiettivi: l’ampliamento del repertorio lessicale dello studente, l’individuazione dei caratteri dei protagonisti, il riconoscimento dei punti di snodo della trama, l’interazione con il testo per non sopire la fantasia ed essere sempre lettori attivi.

S423 I terroristogatti

L’attentato alle torri di Manhattan

Annalisa Strada

pp.112 • € 6,00

ISBN 978-88-244-7462

1ª classe

Accademia COSI

L’11 settembre 2001 a Megamelopoli, Ermanno Vespucci e Amerigo Cortesi, proprietari delle due salumerie più esclusive della quindicesima strada, elegante arteria della città, hanno costruito le mortadelle più alte del mondo.

Un brutto giorno, la loro grande opera viene devastata con un subdolo attentato. Chi è stato? Tutti i sospetti

S425 L’uomo con due mani

Le rivendicazioni indipendentistiche dell’Eta

Annalisa Strada

pp.128 • € 6,00

ISBN978-88-244-7463-4

2ª classe

Accademia COSI

Vasco è un uomo all’apparenza normale: lavora, guadagna, compra, legge libri, guarda film, ha un sacco di amici... Però ha un problema. Ha una mano che sfugge al suo controllo, una mano che di tanto in tanto fa le bizze: lo prende a sberle, gli dà pizzicotti, gli scrive delle lettere con cui gli spiega di essere perfetta per far da sola quello che le serve, si dissocia e maneggia con destrezza armi da taglio ed esplosivi. Iniziano così le sue peripezie per capire che cosa quella mano voglia e come aiutarla a stare bene in un corpo del quale sembra che non voglia condividere proprio tutto...

Bullismo

S288 Nemici per la pelle

Annalisa Strada

pp. 96 • € 5,00

ISBN978-88-244-7724-6

Chi è il bullo? Chi sono i suoi amici? Quali sono le ragioni che lo spingono a tenere determinati comportamenti?

In questo libro, la storia di Bruno, un bullo pieno di sé, si incrocia con quella di Ettore, il suo rivale storico.

I due, spalleggiati dai rispettivi amici, che li seguono e li sostengono nelle loro “imprese”, si lanciano a vicenda una serie di provocazioni nell'intento di dimostrare la propria forza e di primeggiare sull'altro: qualcosa però interviene a spezzare questa immotivata catena di violenze...

Un testo che nasce con l'intento di affrontare, attraverso una scrittura semplice e comunicativa, un problema purtroppo molto diffuso nelle scuole, quello del bullismo, nella speranza di cercare con i ragazzi e per i ragazzi risorse utili a risolverlo.



2ª classe



S 285 Giulia

Tommaso Mainenti

pp. 224 • € 8,00

ISBN 978-88-244-8351-3

Giulia è una ragazza timida, chiusa, scontrosa, con alle spalle una famiglia che cerca di preservarla dai rischi del mondo. Capita in una nuova classe, dove i rapporti tra gli studenti sono ormai consolidati, con un professore disposto al dialogo, che intuisce i suoi problemi e i suoi limiti e si attiva per risolverli. I compagni, in un primo momento, non favoriscono il suo inserimento, considerandola una “diversa”, da tenere fuori dal gruppo. Solo quando la situazione si esaspera in maniera incontrollabile, soprattutto dopo uno scherzo di cattivo gusto dei soliti “bulli” della classe, i ragazzi si rendono conto che non si può scherzare con la vita delle persone e prendono coscienza della necessità di mostrare maturità e coerenza aiutando Giulia ad uscire dal suo isolamento.



2ª classe

Classici della letteratura italiana

Quel ramo del lago di Como, che volge a mezzogiorno, tra due catene non interrotte di monti, tutto a seni e golfi, a seconda dello sporgere e del rientrare di quelli, vien, quasi a un tratto, a ristringersi, e a prender corso e figura di fiume, tra un promontorio a destra, e un'ampia costiera dall'altra parte; e il ponte, che ivi congiunge le due rive, par che renda ancor più sensibile all'occhio questa trasformazione...

S12 I promessi sposi

Una proposta di lettura multimediale

a cura di Nietta Caridei e Maurizio Parascandolo

pp. 464 • € 11,36

ISBN 978-88-244-1054-0

3ª classe

Il testo manzoniano, proposto in un'edizione semplificata, viene rivisitato in una prospettiva multimediale. Attraverso percorsi di lettura che si servono dei mezzi di comunicazione più vicini ai ragazzi come il cinema, il fumetto, la musica e la televisione, il più celebre romanzo della letteratura italiana diventa il punto di partenza di un itinerario volto a esplorare le strutture narrative del genere.

S237 Alessandro Manzoni: I promessi sposi

Pagine scelte

a cura di Caterina Di Iorio e Angela Gionti

pp. 272 • € 8,00

ISBN 978-88-244-6420-8

3ª classe



La foresta dei cedri
Narrativa per la scuola

I promessi sposi sono un classico immortale, un cardine della nostra letteratura sia per i valori che esprime sia per la straordinaria tecnica linguistica del suo autore. Ovviamente i giovanissimi vanno presi per mano e "guidati" alla scoperta di un tale patrimonio culturale. Per questo motivo il testo propone una ragionata e ben calibrata scelta dei passi, capitolo per capitolo, che meglio evidenziano le principali caratteristiche dell'opera, capace di coniugare, mirabilmente, reale e ideale, verità e finzione, bene e male, dialogo e narrazione. La continuità narrativa del romanzo è comunque garantita da brevi e sistematiche sintesi, che aiutano il ragazzo nella piena e immediata comprensione dell'intreccio.

S233 Novellando

La novella italiana dal Duecento al Novecento

a cura di Maria Concetta Muscio e Anna Maria Piscopo

pp. 224 • € 7,50

ISBN 978-88-244-7412-2

3ª classe



La foresta dei cedri
Narrativa per la scuola

Il volume prende in esame la novellistica, dalle origini al Novecento, adottando una lettura diacronica del fenomeno. Ogni secolo è preceduto da una breve introduzione, che intende fornire un quadro del contesto, che andrà ad approfondirsi nella sezione "Per conoscere", dove vengono riportate notizie sulla vita dell'Autore, sull'opera da cui sono tratte le novelle prese in esame e parte delle stesse in lingua originale.

Si è avvertita la necessità di "tradurre" la lingua delle novelle scritte prima dell'Ottocento in italiano corrente, onde facilitare l'approccio a testi che, poi, con un discorso filologico più rigoroso, saranno studiate in modo più appropriato nella scuola superiore.

S280 Verga e Pirandello: Novelle scelte

a cura di Tommaso Mainenti

pp. 336 • € 8,50

ISBN 978-88-244-8356-8



3ª classe

Una scelta delle novelle dei due più celebri scrittori siciliani. Di Verga: *Cavalleria Rusticana, L'amante di Gramigna, Rosso Malpelo, La roba, Gli orfani, Storia dell'asino di San Giuseppe, Malaria, Libertà, Don Licciu Papa, Cos'è il re, Nanni Volpe, Don Candeloro e compagni.*

Di Pirandello: *Il corvo di Mizzaro, La berretta di Padova, La cassa riposta, La giara, Il viaggio, La patente, Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato.*

S283 Piccole cause piccoli cuori

a cura di Maria Concetta Muscio

pp. 208 • € 8,00

ISBN 978-88-244-8353-7



3ª classe

Il testo, introdotto da un breve profilo di Giovanni Verga e del verismo, è diviso in quattro sezioni:

- Un mondo senza speranza (*Nedda, Fantasticheria, Malaria*);
- Gli indifesi e i deboli (*Rosso Malpelo, Jeli il pastore, Storia dell'asino di S. Giuseppe*);
- I nuovi idoli (*La roba, Il reverendo, La chiave d'oro*);
- I racconti della città (*In piazza della Scala, Al veglione, Il canarino del n. 15*).

Ciascuna novella è corredata di una breve introduzione e di una Scheda di lavoro finale, articolata secondo i vari momenti dello sviluppo della narrazione.

Famiglia (vedi anche Adolescenza)

S292 Gente del Sud

Antonio Atella

pp. 144 • € 7,00

ISBN 978-88-244-7561-7



2ª classe

Un racconto ambientato tra la prima e la seconda metà del secolo scorso, quando l'Italia riprendeva a muoversi dopo le ferite dell'ultimo grande conflitto per continuare a scrivere la sua storia. I personaggi, semplici ma significativi della realtà italiana di quell'epoca, riescono a realizzarsi "mattoncino dopo mattoncino", raggiungendo risultati straordinari. È il riscatto della gente comune, cui tocca riprendere l'Italia per mano. Una lettura che guarda ai problemi della quotidianità, senza fantasticare, per raccontare con assoluta immediatezza e semplicità cosa e quanto è stato fatto da chi ci ha preceduti, perché noi oggi disponessimo di tutto ciò che abbiamo.

Fantasy per l'infanzia



1^a 2^a classe

S272 Le avventure di Pinocchio

a cura di Tommaso Mainenti

pp. 304 • € 8,50

ISBN 978-88-244-9180-8

Il celebre racconto di Collodi corredato di un apparato didattico da utilizzare sia per comprendere i significati dell'opera – che può essere letta a vari livelli – sia per approfondire le conoscenze linguistiche.

Le schede di lavoro proposte invitano ad attualizzare le tematiche offerte dal romanzo, a riferirle al vissuto personale, a rielaborare e produrre testi con l'obiettivo di favorire la creatività, stimolare confronti, promuovere ricerche e consolidare le tecniche di scrittura.

S235 Il meraviglioso mago di Oz

a cura di Antonella Maria Pullia

pp. 272 • € 8,00

ISBN 978-88-244-7414-6

Il meraviglioso mago di Oz è considerato il più famoso romanzo della letteratura statunitense per bambini, come dimostrano i numerosi adattamenti teatrali e cinematografici del libro di Lyman Frank Baum (1856-1919). È la storia di una bambina, Dorothy, e del suo cane Toto, i quali, a causa di un ciclone, vengono sollevati con tutta la loro casa e, dal Kansas, dove vivevano, si ritrovano nella misteriosa terra dei Munkin. Sulla lunga via per ritornare a casa, Dorothy incontra tre strani personaggi: uno spaventapasseri, un boscaiolo di latta, un leone codardo. Insieme a loro, seguendo la strada di mattoni gialli fino alla Città di Smeraldo, giungerà al cospetto del mago di Oz, l'unico che può rivelarle come far ritorno a casa.

1^a 2^a classe



La foresta dei cedri
Narrativa per la scuola



S234 Un americano alla corte di re Artù

a cura di Giulia Angeletti e Valentina Anselmi

pp. 304 • € 8,00

ISBN 978-88-244-7413-9

Hank Morgan, da Hartford nel Connecticut, sul finire dell'Ottocento si ritrova misteriosamente trasportato indietro nel tempo, all'Inghilterra del 528.

Dopo lo smarrimento iniziale, riuscirà a farsi strada alla corte del leggendario re Artù, grazie alla propria intraprendenza, alle conoscenze che gli vengono dal fatto di provenire dal futuro, ma soprattutto all'ingenuità, alle superstizioni e ai pregiudizi diffusi all'epoca dei cavalieri della Tavola Rotonda. *Un americano alla corte di re Artù*, celebre romanzo dello scrittore e umorista statunitense Mark Twain, è probabilmente la prima opera a svilupparsi intorno al tema del "viaggio nel tempo".

2^a classe



La foresta dei cedri
Narrativa per la scuola

S211 Mafalda e il concorso gastronomico

Giovanni Vetrano

pp. 192 • € 7,50

ISBN 978-88-244-8341-4

3ª classe



Il camaleonte

Streghe, animali parlanti, gnomi, luoghi magici e situazioni al limite dell'inverosimile fanno da sfondo alle divertenti avventure della strega Mafalda e del suo "amico del cuore", il gatto Monocolo. Impegnati nella partecipazione a un concorso gastronomico, i nostri due personaggi ne vivranno davvero delle belle. Il testo è completato da un agile apparato didattico di taglio operativo, puntuale e rigoroso, finalizzato a potenziare le abilità di lettura, analisi e scrittura attraverso schede attive in itinere e finali.

Fiabe

S278 C'era una volta... fiabe

a cura di Tommaso Mainenti

pp. 272 • € 8,00

ISBN 978-88-244-8760-3



3ª classe

Venti fiabe di Luigi Capuana che hanno per protagonisti re, regine, fate buone e cattive, strane creature metà uomini e metà animali e dove alla fine trionfano sempre la giustizia, l'onestà, la moralità, il coraggio, com'è nella tradizione dei racconti mitici.

I racconti fiabeschi dello scrittore verista, ripresi in edizione integrale, sono arricchiti in questo volume di un apparato di esercizi finalizzati alla comprensione del valore simbolico che ha connotato la fiaba in tutte le epoche. Le schede, suddivise in quattro sezioni, si propongono inoltre di verificare la comprensione del testo, di promuovere la riflessione sui contenuti, di accertare le conoscenze linguistiche, di suggerire proposte di lavoro che possano stimolare dibattiti e confronti sulle tematiche affrontate.

S287 Le fiabe dei fratelli Grimm

a cura di Tommaso Mainenti

pp. 288 • € 8,00

ISBN 978-88-244-7875-5



2ª classe

Principesse bellissime, re buoni o prepotenti, fanciulle generose o superbe, matrigne cattive e gelose animano queste storie meravigliose che hanno come sfondo castelli fantastici e boschi incantati in compagnia di maghi potenti, gnomi capricciosi, streghe malvagie.

Ogni fiaba è corredata di una scheda didattica con la quale si intende indirizzare lo studente a una lettura meditata e consapevole, ci si propone di verificare e rafforzare le sue conoscenze linguistiche e di suggerire proposte di lavoro che stimolino dibattiti e confronti sui temi che riguardano l'esperienza umana, la vita e la crescita.

S284 Viaggio nell'immaginario europeo Fiabe a confronto

a cura di Giusi Viscardi

pp. 190 • € 7,50

ISBN 978-88-244-8352-0



1ª classe

Viaggio nell'immaginario europeo è un libro concepito come un'ampia raccolta di fiabe provenienti da diversi paesi europei, talvolta considerate su un piano comparativo, individuando cioè quanto dell'immaginario popolare appare comune a questo o a quel paese, al di là degli elementi distintivi e caratterizzanti. È un libro sull'arte del "fabulare", una sorta di contenitore di quei racconti orali, tramandati di generazione in generazione, e poi raccolti da qualche scrittore con intenti più o meno colti, più o meno divulgativi. Si vuole, dunque, sottolineare soprattutto il carattere tradizionale della materia narrata, il riscontro ottenuto nell'immaginario popolare e la fortuna che tale genere ha riscosso e riscuote per il suo carattere di "archetipo" e la struttura paradigmatica dei contenuti e delle forme.

S281 La Gatta Cenerentola e altre fiabe

a cura di Stefano Napolitano

pp. 192 • € 7,50

ISBN 978-88-244-8355-1

2ª classe

Scopo di questa raccolta è far conoscere ai giovani lettori Giambattista Basile, attivo nel Seicento e tradotto in Europa già nell'Ottocento, ma – salvo episodiche eccezioni – tuttora trascurato in Italia. Il testo pubblicato, quello del 1634-36, risente delle difficoltà e dei limiti tipici delle "traduzioni". Per dare un saggio dello stile, della sintassi e del lessico dell'autore, de *La Gatta Cenerentola*, a differenza delle altre fiabe, adattate in italiano, viene qui presentata la versione originale con la traduzione a fronte.

Globalizzazione

S221 Il pianeta delle differenze

La globalizzazione spiegata da un fotoreporter ai suoi figli

a cura di Viola Ardone

pp. 224 • € 8,00

ISBN 978-88-244-8357-5

3 classe



Simone, un reporter che si trova in Kenya per lavoro, spedisce ogni sera una e-mail ai suoi figli di 11 e 13 anni raccontando ciò che vede e spiegando alcuni aspetti della realtà contemporanea. Alle e-mail allega altri documenti, brani narrativi e articoli di giornale. Dalla corrispondenza del padre con i figli si sviluppa così un itinerario tra i grandi temi legati alla globalizzazione: gli squilibri tra Nord e Sud del mondo, l'impatto ambientale, la comunicazione globale resa possibile da Internet, l'omologazione degli stili di vita, la piaga del lavoro minorile.

S424 PoliBlu

La nostra "Casa-Terra" e la globalizzazione

Guido Sperandio

pp. 128 • € 6,00

ISBN 978-88-244-7443-6

PoliBlu è una medusa-fata (o fata-medusa), figlia delle alchimie pasticciate del nostro tempo. Cresce nelle profondità dell'oceano circondata dal calore degli amici marini. Ma viene attratta dalle lusinghiere apparenze dell'odierna civiltà, dove viene accolta come una star. Il successo rivelerà presto spietatezze e costi insopportabili. PoliBlu si ritrova prigioniera senza scampo di Mister Petrolio. Interverrà un colpo di magia... acquatico.

1ª classe

Accademia COSI



Infanzia negata

S232 Oliver Twist

a cura di Antonella Maria Pullia

pp. 400 • € 8,50

ISBN 978-88-244-7886-1

Un classico della letteratura universale che, come altri lavori di Dickens, denuncia i diversi problemi sociali dell'Inghilterra nel periodo dell'industrializzazione, come il lavoro minorile, il reclutamento dei bambini per il crimine e le condizioni di degrado delle città.

Una giovane donna muore dando alla luce un bambino in un ricovero parrocchiale. Il neonato viene chiamato Oliver Twist e internato in un orfanotrofio. Ma l'istituto, finanziato dalla chiesa, è gestito da persone avidi e prive di buoni sentimenti. Oliver vive un'infanzia di sofferenza, subisce maltrattamenti ed è costretto a patire fame ed umiliazioni. Nessuno lo può aiutare; ogni bambino dell'ospizio ha il solo scopo di sopravvivere a quella miserevole e disumana esistenza.

3ª classe



La foresta dei cedri
Narrativa per la scuola

S286 I ragazzi della via Pál

a cura di Tommaso Mainenti

pp. 272 • € 8,00

ISBN 978-88-244-7874-3

I ragazzi della via Pál, pubblicato nel 1907, è il romanzo più noto dello scrittore ungherese Ferenc Molnár. Raccontando la battaglia fra due bande di adolescenti per la conquista di un luogo dove poter giocare, l'autore, già all'inizio del Novecento, affronta il tema della mancanza di spazi per lo svago nelle grandi città. Le ragioni del grande successo che ha avuto il libro dal giorno della sua pubblicazione a puntate risiedono nella straordinaria attualità dei temi affrontati:

- la mancanza di spazi aperti nelle grandi città;
- la scoperta di valori morali e comportamentali che spesso vengono ignorati, soprattutto dagli adulti, quali la lealtà, l'onestà, il coraggio, la generosità, il senso dell'onore, della giustizia e la fede in un ideale.

2ª classe



S426 La quercia che balla

L'infanzia negata

Annalisa Strada

pp. 96 • € 6,00

ISBN 978-88-244-7454-2

2ª classe

Accademia  **Costi**

C'è una quercia nel parco di Sigurna che ha ben trecentocinquant'anni: un tronco poderoso, una chioma straordinaria, una vita tutt'attorno.

Da qualche tempo sembra che balli, in realtà sta solo armeggiando stranamente con le proprie radici nuove. Le mette fuori, le forza a finire troppo in fondo, le intreccia, le sposta... Insomma, non sta ballando, sta rischiando di compromettere il proprio futuro. Chi può aiutarla?

Legalità

S223 Uguale per tutti

Educazione alla legalità, alla scelta, alla lotta contro le mafie

a cura di Viola Ardone

pp. 240 • € 8,50

ISBN 978-88-244-7555-6

2ª classe



In questo volume, seguendo il "filo rosso" di una serie di e-mail che un papà fotoreporter manda ai suoi figli da una bellissima città del Sud, vengono introdotti vari argomenti attinenti al tema della legalità: il concetto di legge, di regola e di giustizia; il bullismo e la legge del branco; la responsabilità nelle scelte individuali; la cultura delle regole e quella del privilegio; la microcriminalità e il fenomeno delle baby gang; le mafie in Italia e la mentalità mafiosa; la lotta alla criminalità organizzata; la globalizzazione delle mafie.

S428 Chi è muto non parla

La storia della mafia

Elena Invernizzi - Stefano Paolucci

pp. 176 • € 6,00

ISBN 978-88-244-7442-9

3 classe

Accademia  **Costi**

Nell'isola di Chiummamari il signor Malupisci approfitta dei bisogni della gente per trarre vantaggi per se stesso, mentre ostenta di fare un favore agli altri. Organizza e mette ordine nel sottosuolo di Chiummamari ma intanto si costruisce la sua ricchezza. I cunicoli arrivano ovunque, fin dall'altra parte del globo, nel Nuovo Mondo, in America.

La storia dell'isola di Chiummamari altro non è che la metafora della storia della Sicilia e del suo rapporto con Cosa nostra dalle origini a oggi. A raccontarla è Giò, un ragazzino che non vive la storia dall'esterno, come potrebbe sembrare all'inizio, ma, come capita spesso anche ai cittadini più onesti, è lui stesso colpito dagli effetti della mafia: non riesce più a parlare. Ma Giò non ci sta e trova il modo di raccontare la sua storia: se non può parlare allora prende in mano la penna e scrive.

Mistero e giallo

S236 Racconti italiani del brivido e del mistero della letteratura colta e della narrativa popolare

a cura di Grazia Russo

pp. 272 • € 8,00

ISBN 978-88-244-7111-4

2ª e 3ª classe



La foresta dei cedri
Narrativa per la scuola

Questo libro di racconti mette a confronto storie di paura della letteratura scritta con racconti della tradizione orale. Questi ultimi sono stati trasmessi oralmente fino all'Ottocento, secolo che assiste alla nascita della narrativa fantastica scritta.

Dei trenta racconti presentati in questo libro diciannove hanno la firma di noti autori (Verga, Capuana, Pirandello, Tozzi ecc.) che si sono cimentati nel genere horror e dodici derivano dalla narrativa popolare orale. Queste storie generalmente hanno per protagonisti esseri soprannaturali, creati dall'immaginario collettivo popolare, e alludono ad ataviche paure nei confronti della morte o di oscure forze demoniache.

Quando il signor Hiram B. Otis, il ministro americano, comprò Canterville Chase tutti gli dissero che faceva una grande sciocchezza, visto che quel posto era senz'altro infestato da fantasmi...

S238 Oscar Wilde: Il fantasma di Canterville e altri racconti

a cura di Valentina Anselmi

pp. 192 • € 7,50

ISBN 978-88-244-6415-4

1ª e 2ª classe



Un'antica dimora inglese è infestata da un temutissimo fantasma, ma... cosa succede se i nuovi padroni di casa sono dei disincantati americani che non hanno alcuna intenzione di lasciarsene intimorire? Può la statua di un principe fare amicizia con un rondone e provare a lenire le miserie del mondo? Si può sacrificare la vita per amore? Come si riconosce un vero amico? Un fuoco d'artificio pratica le buone maniere meglio di un'anatra? I racconti di Oscar Wilde (Dublino, 1854 – Parigi, 1900) propongono una serie di ritratti indimenticabili, i cui protagonisti invitano all'amicizia, all'amore e al rispetto per il creato.



1ª e 2ª classe

S 275 Io leggo... giallo

a cura di Anna Somma

pp. 144 • € 7,00

ISBN 978-88-244-8784-9

Un viaggio attraverso il romanzo poliziesco, genere molto visitato dal cinema e dalla televisione, ma spesso poco considerato sul piano letterario. Attraverso racconti di autori classici (Poe, Conan Doyle, Agatha Christie) e di autori contemporanei (Camilleri, Lucarelli) nel libro vengono illustrate le tecniche con cui si costruisce il racconto giallo, cercando di stimolare il lettore a un lavoro non solo di comprensione e di approfondimento, ma soprattutto di scrittura creativa.

La struttura e la varietà degli apparati didattici, infatti, consentono di mettere alla prova le capacità di comprensione logica, di osservazione e di memoria mediante l'analisi degli intrecci narrativi dei numerosi racconti proposti.

Miti e leggende

All'origine di tutto c'era la materia informe, il Caos primordiale nel quale si mescolavano disordinatamente i vari elementi...

S279 I capricci degli dei

Dario Bonifacio

pp. 224 • € 7,50

ISBN 978-88-244-8687-3



2ª classe

L'ingegnoso Prometeo, la vendicativa Artemide, la saggia Atena, il coraggioso Eracle e tanti altri personaggi della mitologia rivivono, con le loro avvincenti storie, in racconti dal linguaggio comunicativo e brioso. Nella forma divertente del racconto si trattano grandi temi della cosmogonia e della mitologia classica: L'origine dell'Universo; Prometeo; Atlantide, il continente sommerso; Zeus ed Era; Apollo; Artemide; Atena; Ares, Efesto e Afrodite; Demetra e Persefone; Eros e Psiche; La mostruosa famiglia di Tifone ed Echidna; Persèo e la Medusa; Le avventure di Tesèo; La giovinezza di Eracle; Le dodici fatiche di Eracle; Le nozze di Peleo e Teti. Il libro è corredato di un glossario dei miti e di un apparato didattico che mira a promuovere l'approfondimento delle conoscenze linguistiche e la ricerca nonché a stimolare la creatività e il senso critico.

S2 Miti, uomini ed eroi

Racconti epici

Ciro Raia

pp. 400 • € 13,00

ISBN 978-88-244-7902-8

2ª classe

La vita e le gesta dei più celebri eroi della tradizione epica di paesi ed epoche diversi sono trattate nella forma del racconto. La prima parte del volume, *Epica preomerica*, attinge all'epopea di Gilgamesh, di Sinuhe l'egiziano e di altri leggendari personaggi della cultura pregreca.

La seconda parte, *Epica classica*, ha per protagonisti le figure più significative dell'epica omerica. Si tratta di Elena e Paride, Agamennone e Menelao, Achille e Patroclo, Ulisse, Ettore ed Enea. La terza parte *Epica medioevale* oltre ai celebri eroi del ciclo e del ciclo carolingio, rievoca personaggi leggendari della tradizione di vari paesi. Le imprese dell'eroe sono il filo conduttore della narrazione epica, ma un eroe non può essere raccontato da solo. Quindi, accanto a questi personaggi, si parla anche di altre figure di uomini e di donne, che ne hanno determinato e talvolta condizionato il corso della vita. Le fonti principali sono i poemi omerici e l'*Eneide* di Virgilio, ma non mancano testimonianze veicolate dal teatro greco e dalle opere di autori antichi e contemporanei.

Multiculturalità

S222 Tante tinte

Multiculturalità, integrazione, accoglienza

a cura di Viola Ardone

pp. 208 • € 8,00

ISBN 978-88-244-8012-3

3 classe



Simone, un fotoreporter sempre in viaggio per lavoro, spedisce ai suoi figli adolescenti delle e-mail in cui spiega che cosa significa vivere in una società multiculturale, in cui è necessario confrontarsi con persone che provengono da Paesi lontani che hanno cultura e tradizioni diverse dalle proprie.

Tra gli argomenti trattati: miti e leggende per raccontare le comuni origini dell'uomo; le fiabe come laboratorio di intercultura; culture e tradizioni diverse a confronto; il dialogo interreligioso; accoglienza e integrazione a scuola; affrontare le diversità e l'handicap; cambiare punto di vista per combattere i pregiudizi; l'intolleranza e il razzismo; la globalizzazione e le sfide della società multiculturale.

S231 La capanna dello zio Tom

a cura di Valentina Anselmi

pp. 320 • € 8,50

ISBN 978-88-244-7885-4

2ª classe



La foresta dei **cedri**
Narrative per la scuola

Il celebre romanzo della scrittrice americana Harriet Beecher Stowe, del 1852, affronta il tema della schiavitù dei neri d'America, di grande attualità nella società multirazziale di oggi, dove sono frequenti gli episodi di intolleranza e di discriminazione basata sul colore della pelle e sulla diversità culturale.

Il vecchio zio Tom, uno schiavo domestico che i proprietari sono costretti a vendere, è capo apparente di un gruppo di schiavi neri la cui dignità e umanità resistono di fronte alla crudeltà degli oppressori bianchi. Il libro, nonostante le accuse mosse dalla critica di eccessivo paternalismo e moralismo, diede un forte impulso alla lotta contro la schiavitù e gli atteggiamenti discriminatori che caratterizzavano il Sud degli Stati Uniti fino alla Guerra Civile.

S422 Il labirinto di Mir

Il dramma del popolo curdo

Elena Invernizzi

pp. 144 • € 6,00

ISBN 978-88-244-7597-6

1ª e 2ª classe



Mir è la metafora del popolo curdo: Mir è uno, ma in realtà sono quattro, perché le identità che lo compongono sono state sparpagiate ai quattro angoli di un labirinto mortale. Mir è vittima di se stesso e delle quattro supreme entità che governano i settori in cui viaggia. Nessuno lo vuole e nessuno sa come liberarsene: cercano di usarlo e vessarlo e non sa come difendersi se non sfuggendo con ogni mezzo, inclusi i propri inciampi.

Scrittura al femminile

S276 Le vacanze di Emily

Antonella Cilento

pp. 128 • € 7,00

ISBN 978-88-244-8851-8

2ª classe



Emily Dickinson, una delle più grandi poetesse del XIX secolo, trascorse la sua esistenza nella sua casa di Amherst, nel Massachusetts, dalla quale decise di non uscire mai più, dopo che un padre autoritario le aveva impedito di fare le sue scelte e di vivere la propria vita in autonomia. L'autrice immagina che la grande poetessa americana abbia compiuto da adolescente un viaggio in Italia, scoprendo durante questo soggiorno luoghi e personaggi della nostra tradizione letteraria. Dalle vacanze italiane Emily tornerà affascinata e riverserà le esperienze vissute nella sua nostalgica e delicata poesia.



S 289 Un'@mica dal passato

Maddalena De Leo

pp. 208 • € 7,50

ISBN 978-88-244-7640-9



2ª classe

La storia è basata su una singolare corrispondenza tramite posta elettronica tra Margot, un'adolescente dei nostri giorni, diligente e studiosa, ma dal temperamento un po' solitario e malinconico, e la sua scrittrice preferita, Charlotte Brontë, vissuta nella prima metà dell'Ottocento.

Tra incredulità e trepidazione Margot entrerà nel mondo virtuale di un passato letterario da lei lontanissimo e avrà la possibilità di scoprire preziose informazioni sulla vita della famiglia Brontë.

La storia è intessuta sulla base di cinque racconti preadolescenziali e sulle testimonianze dirette fornite da una tredicenne Charlotte Brontë, la cui produzione giovanile riportata nel testo risulta ancora inedita in italiano e tradotta per la prima volta nella nostra lingua.

Storia

L'alba preannunciava l'inizio di un altro giorno. Era un'alba ancora incerta tra una primavera in declino e un'estate timida e tremolante, in quel 1940; la luce del primo sole era tiepida quanto bastava per uscire di casa a quell'ora mattutina, indossando solo una giacchetta di panno. Scendendo da Torretta e attraversando i vicoli già animati, si giungeva al silurificio in pochi minuti. Era un percorso studiato al secondo, perciò Gabriele lo faceva ad occhi chiusi, spesso semiaddormentato, seguendo gli odori, i profumi e i suoni così familiari da essere parte del suo DNA. Era bello, alto, con le spalle forti e il viso quadrato. Aveva gli occhi verdi e le labbra ben disegnate con un sorriso largo, buono, che, quando compariva, illuminava tutto il volto. Ma non era quello il giorno più adatto per essere allegri!

S297 Le radici del futuro

Maria Gabriella Macini Fazio

pp. 256 • € 8,00

ISBN 978-88-244-5077-5

2ª classe

Un viaggio lungo i fili della memoria, esplorando e raccontando una realtà rimasta per molto tempo sepolta, quella delle tristi vicende che nell'immediato dopoguerra portarono ai massacri delle foibe e all'esodo degli italiani dalla Venezia Giulia, dall'Istria e dalla Dalmazia. La narrazione copre un arco temporale di circa sessant'anni: dalla Fiume italiana degli anni Quaranta, alla Rijeka croata dei giorni nostri. I protagonisti, Norma e Gabriele, appartenenti alla comunità italiana di Fiume, vivono la dura esperienza della guerra e dell'occupazione tedesca, vengono perseguitati dal regime comunista di Tito e costretti a lasciare la propria terra per trovare rifugio in un campo profughi in Italia, nel quale le loro vite si incontreranno, condividendo, da questo momento in poi, con migliaia di altri italiani in fuga dagli stessi territori nord-orientali la paradossale condizione di essere "esuli in patria". La storia si spinge fino a oggi attraverso la voce della narratrice, figlia di esuli, mostrando come il futuro affondi sempre e inesorabilmente le proprie radici nel passato.

Tutti i capitoli sono corredati di un apparato didattico con esercizi finalizzati alla comprensione e alla riflessione sul testo e alla verifica delle competenze grammaticali e linguistiche acquisite.



S239 **Racconti dell'Italia Unita**

a cura di Alessandro Alfani e Marco Viscardi

pp. 224 • € 7,50

ISBN 978-88-244-5181-9

Novità
2010

Il volume raccoglie alcune delle pagine più significative della letteratura italiana sul Risorgimento, contribuendo a ricostruire i fatti che condussero all'Unità d'Italia attraverso brani tratti dalle opere di autori come Giovanni Verga (*Libertà* da "Novelle Rusticane"), Federico De Roberto (*I Viceré*), Giuseppe Tomasi di Lampedusa (*Il Gattopardo*), Leonardo Sciascia (*Il quarantotto*), ma anche grazie alle testimonianze dirette di uomini come Giuseppe Cesare Abba (*Da Quarto al Voltorno*), garibaldino che partecipò all'impresa dei Mille, o di scrittori come Edmondo De Amicis (*Diario del '70 e del '71*), che assistette alla presa di Roma. La raccolta si chiude con pagine tratte da *I vecchi e i giovani* di Luigi Pirandello, nelle quali l'autore si sofferma sulla complicata situazione siciliana successiva all'Unità d'Italia.

S 294 **Una ragazza nella Roma antica**

Antonio Atella

pp. 128 • € 7,00

ISBN 978-88-244-7026-1



2ª classe

Nella Roma del III secolo, Lucilla, una fanciulla di origine sannita, vive con i genitori e i fratelli in casa del patrizio Cornelio conducendo una vita simile a quella di molte adolescenti della sua stessa condizione. Ma a differenza di altre ragazze della sua età, perfettamente integrate nella società romana e nei suoi costumi, Lucilla avverte un disagio che lei stessa non riesce a spiegare. Finché due eventi trasformano la sua vita: l'amore per il giovane Fulvio e la scoperta di una nuova fede, una religione che capovolge i principi della potenza romana e che è destinata a cambiare il mondo.

S277 **Cioccolato ad Auschwitz**

Franco Bruno Vitolo

pp. 208 • € 7,50

ISBN 978-88-244-8688-0



2ª e 3ª classe

Delle 1022 persone deportate all'alba del 16 ottobre 1943 dal ghetto di Roma ad Auschwitz sopravvissero solo in quindici: quattordici uomini e una donna, Settimia Spizzichino. Dal 4 all'8 novembre 1999 un gruppo di studenti e vari familiari di deportati vennero accompagnati da Settimia nel suo ultimo viaggio della memoria al lager nazista, dove un ciuffo di erba sporca di fango ebbe per lei il sapore del cioccolato. Questo libro è il racconto di quel viaggio.

LEGGERE, COMPRENDERE, ANALIZZARE

ACCERTAMENTO DEI PREREQUISITI

La scelta delle opere da leggere non può non tener conto dell'attitudine alla lettura degli alunni. Per accertarla l'insegnante può sottoporre a ciascun allievo un questionario come quello che segue.

Scheda di attitudine alla lettura

1. Ti piace leggere?

.....
.....
.....

2. Qual è il genere che preferisci?

.....
.....
.....

3. In base a cosa scegli un libro piuttosto che un altro?

.....
.....
.....

4. Tra i libri di autori studiati a scuola, quali ti hanno particolarmente colpito?

.....
.....
.....

5. Trovi difficoltà a concentrarti?

- non sempre riesco ad individuare il tema centrale del testo
- non riesco a individuare le tecniche di analisi che mi vengono richieste
- non sempre ricordo i nomi dei protagonisti

6. Che tipo di lettura fai? (Salti dei passi che ritieni noiosi? Ritorni su periodi che ti hanno particolarmente colpito? Sottolinei parole che non conosci? Le cerchi sul dizionario? Evidenzi dei pensieri che toccano la tua sensibilità?)

.....
.....
.....

7. Quando preferisci leggere?

.....
.....
.....

8. Ti appassioni facilmente alla lettura?

.....
.....
.....

9. Trovi che la lettura sia un rifugio?

.....
.....
.....

10. Ti capita mai di raffigurarti mentalmente un luogo o una situazione descritta?

.....
.....
.....

11. Leggi mai un libro già letto tempo addietro?

.....
.....
.....

12. Riprendi la lettura di un libro che magari avevi interrotto?

.....
.....
.....

13. Leggi quotidiani o giornali in genere?

.....
.....
.....

14. Qual è la pagina che ti interessa maggiormente?

.....
.....
.....

15. Ti piace navigare in internet? Trovi questo mezzo più efficace del supporto cartaceo?

.....
.....
.....

Un tempo era abitudine di molti insegnanti chiedere agli alunni una relazione scritta su ciascun libro letto durante l'anno scolastico. Oggi i testi di narrativa per la scuola sono corredati solitamente di apparati di esercizi di comprensione, di verifica, di elaborazione e di approfondimento. L'apprendimento viene così monitorato capitolo per capitolo attraverso lo svolgimento degli esercizi proposti e una scheda di lettura finale. Qualora, tuttavia, questa non fosse prevista, l'insegnante potrà assegnare a ciascun alunno una scheda da compilare come quella che segue.

Esempio di scheda di lettura

Autore

Titolo

Genere

Trama

.....

Voce narrante

.....

Personaggi

Completa la seguente tabella, indicando nella prima colonna il nome dei personaggi, nella seconda le rispettive caratteristiche fisiche e psicologiche che riesci ad evincere dal testo; nella terza i gesti, le azioni, le frasi pronunciate ed i pensieri ad essi attribuiti. Con questi elementi potrai ricostruire un identikit di ciascun personaggio.

Personaggio	Caratteristiche fisiche e psicologiche	Altri elementi caratterizzanti

Luoghi

Dove comincia il racconto?

.....
.....

L'ambiente descritto è aperto o chiuso?

.....
.....

Si tratta di un luogo reale, immaginario o verosimile?

.....
.....

Quale degli ambienti descritti dall'autore ti ha affascinato maggiormente? Perché?

.....
.....

Quali impressioni hai ricavato dalla lettura di questo libro?

.....
.....

Di seguito suggeriamo delle schede da fornire agli allievi per individuare delle strategie di lettura da applicare in seguito nella lettura di un testo.

Letture selettiva

OBIETTIVI

- Individuare le informazioni di rilievo in un testo.
- Riconoscere le diverse tipologie testuali.
- Saper individuare i diversi generi letterari.

1. Chi è il protagonista del libro appena letto?

.....
.....

2. Sottolinea i punti salienti della vicenda.

.....
.....

3. Qual è il momento di massima tensione del racconto?

.....
.....

4. Il testo che hai letto è:

- a) un racconto
 b) un romanzo
 c) una saggio
 d) una novella

5. Che tipo di narrazione viene usata?

- a) ci sono anticipazioni
- b) viene rispettato l'ordine esatto degli eventi
- c) sono presenti numerosi flash-back

6. Da cosa si evince l'età del / della protagonista?

.....

7. Individua la tesi espressa dall'autore, poi esprimi la tua opinione.

.....

Letture approfondita

OBIETTIVI

- Saper analizzare un testo sotto il profilo contenutistico e formale.
- Riconoscere il linguaggio e le tecniche narrative usate.
- Analizzare, sintetizzare e commentare un testo.
- Analizzare e confrontare testi di genere diverso.

1. Individua il tema centrale del testo.

.....

2. Quanti personaggi sono coinvolti nella vicenda?

.....

3. Quali sono i personaggi di primo piano? Quali invece di secondo piano?

.....

4. Come ti appare lo stato d'animo del/ della protagonista del racconto?

.....

5. Usa tre aggettivi per descrivere il /la protagonista.

.....

6. Indica i punti del testo in cui ti sembra che intervenga il narratore, esponendo eventualmente le sue opinioni se emergono dal racconto.

.....

7. Individua eventuali parti narrate, dialogate, descrittive e indica quali funzioni svolgono.

.....

8. A quale attore/ attrice faresti interpretare il ruolo del/ della protagonista?

.....

Letture analitica

OBIETTIVI

- Analizzare un testo nelle sue caratteristiche generali.
 - Riconoscere il registro linguistico di un testo.
 - Analizzare un testo dal punto di vista dei rapporti interni alla storia.
 - Leggere un testo tenendo conto del tipo di narratore e del punto di vista
1. Il narratore è:
 - a) interno;
 - b) esterno.
 2. Il racconto presenta una focalizzazione:
 - a) interna;
 - b) esterna;
 - c) zero.
 3. Individua eventuali espressioni dialettali e indicane la funzione.
.....
.....
 4. Analizza, se ci sono, gli elementi descrittivi. Che funzione svolgono? Quali stati d'animo suscitano in te?
.....
.....
 5. Il personaggio del libro è presentato:
 - a) dal narratore;
 - b) da un altro personaggio;
 - c) si presenta da sé.
 6. Individua il tema centrale e il tema periferico del racconto.
.....
.....
 7. Quali elementi ti hanno maggiormente colpito nella descrizione della vita dei personaggi del libro?
.....
.....

PER FOCALIZZARE

Genere

.....
.....

Tema centrale

.....
.....

Destinatario

.....
.....

Narratore

.....
.....

Punto di vista

.....
.....

INDICE DELLE COLLANE

Accadde così

- S421 Ulivi senza pace
- S422 Il labirinto di Mir
- S423 I terroristogatti
- S424 PoliBlu
- S425 L'uomo con due mani
- S426 La quercia che balla
- S427 Chi è muto non parla

Classici e mito

- S2 Miti, uomini ed eroi
- S12 I Promessi Sposi
- S14 Dante raccontato dalla famiglia Alighieri

Il camaleonte

- S211 Mafalda e il concorso gastronomico
- S212 Una storia dentro i quadri

I colori dell'avventura

- S31 Il libro delle meraviglie
- S32 Il ragazzo che visse due volte

La foresta dei cedri

- S231 La capanna dello zio Tom
- S232 Oliver Twist
- S233 Novellando
- S234 Un americano alla corte di re Artù
- S235 Il meraviglioso mago di Oz
- S236 Racconti italiani del brivido e del mistero
- S237 I promessi sposi
- S238 Il fantasma di Canterville e altri racconti
- S239 Racconti dell'Italia Unita

Labirinti

- S271 A come... animali

- S272 Le avventure di Pinocchio
- S273 Lo sguardo del lupo
- S274 Storia di un ragazzo
- S275 Io leggo... giallo
- S276 Le vacanze di Emily
- S277 Cioccolato ad Auschwitz
- S278 C'era una volta... fiabe
- S279 I capricci degli dei
- S280 Verga e Pirandello: Novelle scelte
- S281 La Gatta Cenerentola e altre fiabe
- S282 Cinque contro tutti
- S283 Piccole cause piccoli cuori
- S284 Viaggio nell'immaginario europeo
- S285 Giulia
- S286 I ragazzi della via Pàl
- S287 La fiabe dei fratelli Grimm
- S288 Gente del Sud
- S289 Due vite, una favola
- S290 I ragazzi e il mare
- S291 Nemici per la pelle
- S292 Un'@mica dal passato
- S293 Il Diario di Martina
- S294 Una ragazza nella Roma antica
- S295 Tredici anni
- S296 Alla scoperta dell'isola che c'è
- S297 Le radici del futuro

Sguardi sul mondo

- S221 Il pianeta delle differenze
- S222 Tante tinte
- S223 Uguale per tutti
- S224 Il magico narrar della Terra

Educare con la **narrativa**

nella scuola secondaria di I grado

Simone per la scuola
Esselibri S.p.A.

Napoli

sede legale:

Via F. Russo, 33/D
80123 Napoli
Tel. 081 57 57 255/081 57 57 293
Fax 081 57 57 944

Pozzuoli (NA)

direzione generale e commerciale; redazioni, amministrazione e magazzino:

Via Montenuovo Licola Patria, 131/C
80078 Pozzuoli (NA)
Tel. 081 80 43 920 pbx
Fax uffici 081 80 43 918
Fax magazzino 081 80 43 851
www.simonescuola.it
scuola@simone.it

Direzione Commerciale

Alberto Buggiani

buggiani@simone.it

Progettazione e coordinamento

Maddalena De Notariis

magda@simone.it

Dario Di Majo

dimajo@simone.it

Ufficio Promozione e Marketing:

Giovanni Russo

marketing@simone.it

Promozione e distribuzione

SIMONE PER LA SCUOLA
Gruppo editoriale Esselibri-Simone S.p.A.

www.simonescuola.it
scuola@simone.it